

TIEMPOS

*Benjamín C. Condori Morales**



Título: Sol con lluvia

Se pueden apreciar las calles de la Ciudad de Potosí (de donde es originario el artista), donde todavía se conserva el casco viejo, y la arquitectura colonial es su máxima expresión. En ella se usaba construir los muros de las viviendas anchos (hasta casi un metro de espesor) para protegerse del implacable frío de la región. Balcones de colores, puertas de madera robustas con sus clavos grandes se conservan tal cual hasta la presente época.

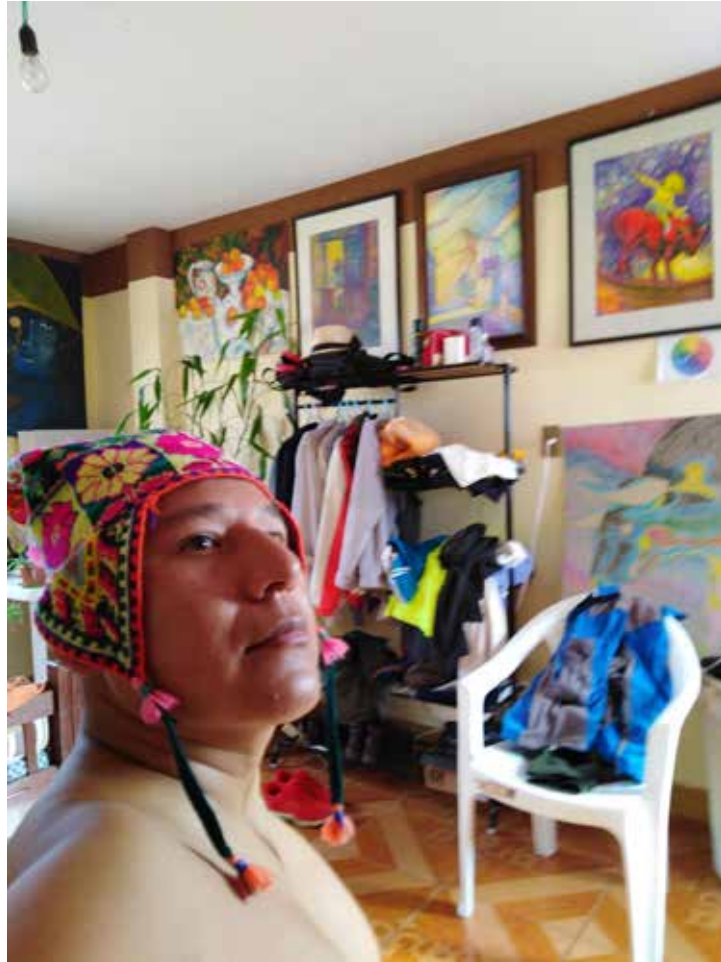
Al mismo tiempo también son testigos mudos del pasar de los tiempos, con sus crónicas y leyendas de tantas generaciones de originarios y ciudadanos, de los cuales muchos se van en busca de mejores oportunidades de vida, y otros muchos llegan por esa tranquilidad y cálido recibimiento que brinda la gente del lugar.

Son testigos de sus penas, tristezas y conflictos sociales, pero al mismo tiempo de sus alegrías, fiestas, tradiciones y riquísima gastronomía. Un reflejo de sol con lluvia.

***Título: Sol y luna en el templo de San Agustín***

Un lugar donde las creencias religiosas católicas se fusionan con las creencias originarias quechuas. Una simbiosis cultural, si se le puede llamar así. Al día de hoy aún hay esa vivencia en las costumbres potosinas de Dios y la Pachamama, el tío (diablo) y la iglesia, la sirena con charango (instrumento musical pequeño con cuerdas). La Orden de San Agustín mandó a tallar en piedra el sol y la luna en el frontis de la iglesia.

La pintura es dedicada en honor a Agustín Vera, Lic. en Artes Plásticas, amigo y mentor del artista.



Fotografía:

Título: *Autorretrato en Estado indígena.*

“MI ÚNICO PECADO ES SER INDÍGENA” Una frase que me llamó la atención en el momento del discurso del Sr. Presidente Evo Morales Ayma, cuando renunciaba a su cargo a la Presidencia del Estado Plurinacional de Bolivia, debido a la presión que sufrió por parte de la oposición de derecha.

Una frase que podría dividir aún más entre la gente del campo y la ciudad o simplemente es para denunciar el constante acoso que sufre un líder sindicalista aún estando incluso en el poder. Su discurso menciona que también le pusieron precio a su cabeza, de 50000 dólares americanos, como también la quema de casas de líderes sindicales, e incluso la de su hermana.

¿Pero qué lleva a tomar esas actitudes de persecución, acoso, odio?. Creo que mucho tiene que ver con los intereses políticos, económicos y personales.

*El Chef **Benjamín Carlos Condori Morales** es originario de Potosí, Bolivia. Su interés por el dibujo surge desde temprana edad, cuando realizó dibujos con la técnica de acuarela que usaba su padre, para dibujar series de televisión. Después tomó clases privadas de dibujo junto con su hermano.

Influenciado por una exposición de arte en la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Autónoma Tomás Frías en donde los claros y oscuros de los paisajes citadinos lo inspiran, y se anima a mostrar su trabajo al artista expositor de la universidad. Luego fue invitado como oyente en las clases de la Facultad de Artes Plásticas. A partir de aquí comienza su carrera artística de forma profesional, mostrando sus trabajos en exposiciones colectivas. Ha recibido diferentes premios desde su edad temprana y actualmente vive en la ciudad de Sucre, Bolivia, donde sus obras fueron parte de la exposición de inauguración llamada “LA SOMBRERERÍA”, en el Centro Plurinacional de las Culturas y las Artes, el más grande y mejor equipado centro cultural de toda Bolivia.